



Hasse "Fimpen" Andersson tolkade bland annat Ian Gillians paradnummer Child in Time från 1970.

Foto: Mats Norin

Gospel on the Rocks svänger

Immanuelkyrkans gospelkör från Stockholm gästade folkan i Hudiksvall på valborgsmässafton.

HUDIKSVALL Att musikstilarna gospel och hårdrock inte ligger så långt ifrån varandra, det bevisade Immanuelkyrkans gospelkör från Stockholm när de gästade folkan i Hudiksvall på valborgsmässafton och gav förställningen Gospel on the Rocks. Kvällen bjöd på klassiska hårdrockslåtar från 1970 och 1980-talet och traditionell Gospel i en skön blandning.

Stark öppning

Beröringspunkterna mellan de bägge musikstilarna är fler än man först kanske tror. Uttrycksfull sång, ett härligt beat samt den obligatoriska hammondorgeln, allt detta och lite till i form av bland annat rök och diverse hårdrock- rekvisita ingick i föreställningen.

Konsertens öppningsnummer var Paradise city från Guns 'n Roses repertoar, en stark öppning som visade kören i full kraft. Ett

trettiotal sångare i traditionella kåpor en kompgrupp bestående av gitarr, bas, trummor och orgel blev till en mäktig musikalisk kraft. De gamla hårdrockshitsen avlöste varandra, Deep Purple, Kiss och Rainbows låtar dammades av och kläddes i delvis helt nya kostymer.

Mix som funkade

Gästsolisterna var bland annat Marlene "Modesty" Sundin som tolkade Rainbows I Surrender och Hasse "Fimpen" Andersson vilken gav en snygg version av Deep Purples klassiska Child in Time, dessa framförde även en hel del annat under kvällen. Svängig gospel och tung hårdrock var en mix som verkligen funkade. Kisslåtarna God gave rock 'n' roll to you samt Heavens on fire var självklara val för Gospel on the Rocks. Alla verkade ha kul och gav allt på scenen sångarna musikerna samt



Fullt ös när Immanuelkyrkans gospelkör levererade hårdrocksklassiker på Valborgsmässaftonen.

körledarna Åsa Wännström och Dimitri Keiski bjöd på en härlig musikalisk urladdning. Tyvärr så var publiktillströmningen alltför

dålig och det hade gärna kunna vara fler som fått uppleva denna smått fantastiska föreställning.

Mats Norin